

## **JOSUÉ BONNÍN DE GÓNGORA**

### **COMPOSITOR Y PIANISTA**

Nace en Madrid en 1970. Desde muy temprana edad siente inclinación por la música. Recibe de su padre sus primeras enseñanzas. Su fuerte inclinación por la composición le lleva a escribir su primera obra a la edad de ocho años, un pequeño vals en do menor. Desde entonces, la música siempre ha estado presente en su vida. Estudia piano, armonía y composición en Madrid.

Debuta en 1992 en el Centro Cultural San Juan Bautista de Madrid interpretando obra propia para piano. Desde entonces, participa en todas las temporadas musicales de la capital al tiempo que continúa la creación de su obra. Con más de 500 conciertos a sus espaldas, su música se ha escuchado en el Auditorio Nacional, el Centro Cultural de la Villa, el Ateneo de Madrid, el Conde Duque, el Palacio Isabel de Farnesio, la Fundación ONCE, el Teatro Reina Victoria, el salón Príncipe de Asturias, el Palacio de Cristal, la Fundación Canal, la Universidad Politécnica de Madrid o el Alfredo Kraus, y en festivales como Clásicos en Verano, ciclos de música de Caja Madrid y conciertos extraordinarios de Navidad. En sus conciertos interpreta obra propia, desde piezas de pequeña estructura, poesías pianísticas y baladas, hasta obras de dimensiones mayores, como sonatas para piano o fragmentos de conciertos para piano.

Su catálogo de obras incluye música para piano, obras para cuarteto de cámara y composiciones orquestales. Mención especial merece la atención que el autor dedica, desde hace algunos años, a la composición de música inspirada en poesía. Ha llevado al pentagrama obras de Góngora, Bécquer, Lorca y de los contemporáneos Iliá Galán y José Luis Prado Nogueira.

En 1994, la entidad Cultura Viva publica un disco con una selección de obras para piano interpretadas por él mismo. Un año más tarde, esta misma organización le otorga el Premio Candil 1995 por su obra «Poema al Parque de María Luisa» para piano, guitarra y chelo, obra que también ve la luz en un CD. Su compromiso ineludible con Las Musas y su ajetreada actividad concertística son la causa de que no veamos la siguiente obra discográfica hasta el año 2007. Se trata de nuevo de una selección de obras para piano interpretadas por el autor, publicada esta vez por la estadounidense *Eroica Classical Recordings*. Ese mismo año se interesa por su obra la editora de partituras *Art of Sound Music*, que edita una pequeña colección de piezas. En 2009, la editorial *Calambur* publica el libro-disco «Sonora antología de Sol y edades» con la grabación para piano de la música creada por el compositor para los poemas que más le inspiraron de Iliá Galán.

Entre sus obras de reciente creación, se encuentra pendiente de edición otro disco de piano y poesía con la obra «Miserere» de J. L. Prado Nogueira, grabado en 2008 bajo el auspicio de la Fundación Alvargonzález. Actualmente, trabaja con intensidad en la composición de una ópera, prevista para ser estrenada en el 2011.

Ha sido galardonado por el Ayuntamiento de Madrid en diversas ocasiones por su intensa participación en las temporadas musicales de la ciudad y en 2006 recibió el Premio Nacional Cultura Viva. El público aclama su obra y es considerado por la crítica como un gran compositor y pianista.

## OBRA

### Piano:

Sonata en do menor, sonata en fa menor, sonata en la bemol mayor, sonata en re menor, sonata en fa mayor, sonata en la mayor; 24 «Poesías»; balada en do menor, balada en sol menor, balada «Triste»; 24 «Cuentos del Retiro», «Cuento del Retiro n.º 25: El bosque de los ausentes»; vals en do menor, vals del recuerdo, vals en la menor, vals en sol menor; suite «Ana»; 10 pequeños movimientos para piano; «Trilogía al cárdeno Rompecapa: Sangre, Dolor y Muerte»; ballet «Los Tres Reyes Magos» en versión pianística.

### Piano y poesía:

Rimas de Bécquer; sonetos de Luis de Góngora; «Romancero gitano» y «Casidas» de Lorca; poemas de Iliá Galán de «Arderá el hielo», «Amanece» y «Tempestad, amanece»; sonetos y «Miserere» de José Luis Prado Nogueira; poemas de Neruda, Aleixandre, Mario Verdaguer y Humberto Garza; «Fragmento al Quijote».

### Obras de cámara y orquestales:

Cuarteto de cuerda en do menor, cuarteto de cuerda en re menor; «Poema al parque de Maria Luisa» para piano, guitarra y chelo; «Recordando al parque de Maria Luisa» para piano y chelo; sonata para dos pianos en do menor; concierto para piano, coro y orquesta en do menor; romanza para violín y orquesta en re mayor; ballet infantil «Los Tres Reyes Magos».

## REFERENCIAS Y VÍNCULOS

- «20 años de estrenos de música: 1985-2004». Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM. Dirección: Antonio Álvarez Cañibano. Madrid, 2005.
- Selección de obras para piano, Eroica Classical Recordings. California, 2007.
- Gran Enciclopedia Cervantina, Volumen V. *Fragmento al Quijote*. Editorial Castalia. Madrid, 2008.
- «Sonora antología de Sol y edades». Libro-disco con poemas de Iliá Galán y música de J. Bonnín de Góngora. Editorial Calambur. Madrid, 2009.
- Selección de obras para piano, Art of Sound Music, LCC. Nueva Jersey.
- <http://www.youtube.com/JosueBonnin>
- Dossier de prensa: <http://www.flickr.com/photos/BonnindeGongora>