

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

Viernes, 7 de mayo de 2010

Biblioteca Regional de Madrid
Joaquín Leguina

Calle Ramírez de Prado, 3

Salón de Actos

18:00 - 21:00

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

El valor de la Práctica Filosófica

La **filosofía** nació en la Antigüedad como la **disciplina de finalidad práctica** y orientación vital por excelencia. A ella se le atribuía nada menos que la capacidad de extirpar el malestar del espíritu humano y conducirlo al terreno firme de la auténtica felicidad. La Modernidad supuso el paulatino destronamiento de la filosofía de su tradicional título de “**medicina para el alma**”, vacante finalmente ocupada por la psicología contemporánea a la par que la filosofía ejecutaba un giro de carácter historiográfico y se enclaustraba entre los muros de las especialidades universitarias, alejándose de la cotidianidad vital humana que la engendró.

El actual despliegue de la denominada “**práctica filosófica**” tiene su justificada razón de ser en la recuperación y puesta en primer plano del sentido práctico originario de la actividad filosófica. Su desarrollo guarda clara analogía con el efectuado por la llamada “ética aplicada” (bioética, ética empresarial, de la información y de las profesiones), y suele concretarse en cinco actividades consolidadas a lo largo del siglo XX: **diálogos socráticos, filosofía para niños, asesoramiento filosófico, cafés y talleres filosóficos y filosofía en las organizaciones**. La filosofía recupera hoy su papel protagonista como promotora de lucidez y bienestar por igual en los ámbitos individual y social.

Dicho protagonismo no implica un desplazamiento u oposición hacia las actividades parejas consolidadas bajo el marchamo de la ciencia contemporánea. Antes bien, el objetivo es un fructífero diálogo mutuamente complementario y enriquecedor. La **práctica filosófica** precisa nutrirse de la experiencia práctica concreta desarrollada, por ejemplo, por la psicología en los terrenos de la psicoterapia o la pedagogía. Por su parte, el avance de estas disciplinas aparece hoy precisamente condicionado a la asunción del rigor crítico, la radicalidad, la profundidad y la globalidad propias de la filosofía. La **práctica filosófica** permite y lidera la genuina integración multidisciplinar que exige la sociedad contemporánea.

Prof. José Luis Romero

Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense,
Máster Oficial en Psicoanálisis y Filosofía de la Cultura
por la Universidad Complutense. Asesor Filosófico y Psicoterapeuta

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

Música y Filosofía

¿Por qué la presencia de la **Música** en una **Jornada Internacional de Filosofía**?

Existe una razón histórica que justifica ampliamente el encuentro entre **Música** y **Filosofía**: la consideración de la música como un bien intrínseco del hombre, reivindicación que se manifiesta desde los inicios de la humanidad con la representación de rituales para ahuyentar el mal y atraer el bien, con multitud de elementos mágicos y espirituales, donde la música siempre ha ocupado un papel protagonista.

La **Música** puede estimular el pensamiento del filósofo, pero también puede proporcionarle descanso, e incluso modificar la percepción de su realidad. La música relaja y excita, crea y destruye, deprime y exalta, concentra el pensamiento y también es capaz de distorsionarlo. La **música** es, en fin, un *dipolo*, un cuchillo de doble filo, que puede ser utilizado en una u otra dirección.

En consecuencia, la **música** proporciona a la **filosofía** la capacidad de dejarse llevar, la experiencia del sentimiento del placer, una percepción nueva de nuestro lugar en el mundo. Ambos van de la mano porque se complementan y se necesitan.

La constatación de la utilidad de la **música** es tan antigua como el hombre. La **música** es un ingrediente que puede ayudar al ser humano a ser un poco más feliz. Y de aquí surge la idea de la **música como terapia**, que tiene sus orígenes en la Antigüedad clásica, en la que muchos filósofos (**Pitágoras**, **Platón**, **Aristóteles**...) desarrollarán multitud de ideas y matices que intentaré comentar en mi exposición durante el **IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia**.

Prof. Dr. **Mariano Betés de Toro**

Asesor Filosófico, Doctor en Medicina y en Farmacia, Licenciado en Filosofía y Ciencias Biológicas, Catedrático de Farmacología de la Universidad de Alcalá, Magíster en Bioética, Director del Máster en Musicoterapia de la Universidad de Alcalá

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

¿Qué es un Recital Filosófico?

El **Recital Filosófico** intenta dar espacio a las palabras de la **filo-sofía**, y hacer que estén presentes para nosotros. Las palabras de sabiduría de la **filo-sofía** son preciosas. Estas palabras no son algo para que podamos charlotear embarulladamente, usar y tirar u olvidar, sino que son signos que tenemos que contemplar y saborear. Las palabras de sabiduría tienen presencia, sólo si les damos un espacio adecuado, si las suspendemos en el momento presente, si nos detenemos para escuchar lo que tienen que decir, entonces pueden hablar con nosotros y dar voz a los significados ocultos.

Así pues, las **palabras filo-sóficas** son muy diferentes de las aceleradas palabras que oímos en la calle. También son diferentes de las palabras que se dicen en clase o están escritas en una pizarra, con las que nos tropezamos en las universidades. Las **palabras filo-sóficas** hablan en medio del silencio. Podemos escucharlas sólo si abrimos un claro en el bosque del ajeteo cotidiano. Nuestro **Recital Filosófico** ofrecerá este espacio abierto. No vamos a decir muchas palabras, pero esperamos que estas pocas palabras digan mucho. Porque vienen de los profundos pensadores, es decir, de los que sabían escuchar.

El tema de este recital filosófico es la filosofía poética de **María Zambrano**. Vamos a dar espacio a la voz que habla en sus escritos. Escucharemos lo que esa voz nos pueda decir acerca de lo poético y lo filosófico, acerca de lo misterioso, acerca de la realidad oculta que se revela a través de nuestras palabras y pensamientos.

Prof. Dr. **Ran Lahav**

Asesor Filosófico y Profesor de la Universidad de Haifa, Israel. Doctor en Filosofía y Magíster en Psicología por la Universidad de Michigan, EE.UU. Organizador, junto a Lou Marinoff, de la *I Conferencia Internacional de Asesoría Filosófica* en Vancouver, Canadá, y editor del primer libro en inglés en este campo, *Essays on Philosophical Counseling*

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

La entraña del filósofo en María Zambrano

La autora de “*De la aurora*” comprendió, desde sus clases con **Ortega y Gasset**, que la filosofía sugería algo más que la sucesión histórica de teorías y sistemas ajenos a la vida. La modernidad, que rompió el pacto entre razón y vida, generó modelos de razonamientos que no entendían la esencia del hombre sino su psiquismo, que olvidaron que la filosofía constituyó un arte de vivir y un medio de profundización personal y que sesgaron una idea integral del sujeto. No quisieron mirar al abismo personal por el temblor que les causaba y diseñaron un nuevo paradigma de razón que humilló todo aquello que no se amoldaba a su absolutismo logicista.

María Zambrano rescata la razón de esta soberbia lógico-argumental ¿Cómo puede esta razón acceder a la imagen de la mano inocente de un niño aferrándose a su madre, a la infamia del justo que ha sido vilipendiado ilícitamente, a la desesperación ante la muerte del ser querido o a la fascinación de quien contempla un cielo cuajado de estrellas o un mar picado que amenaza la zozobra existencial?

La misión de la filosofía, sentenciará **María Zambrano**, será “*descifrar el sentir originario*”. Ese sentir nos descubre el propio destino, la vocación prenatal en que nos ha tocado vivir y fomenta la adquisición del arrojo interno para asumirla.

El filósofo-poético escucha al maestro para no perderse en su propio sendero... o para encontrarse cuando se perdió. Determinar teóricamente sus sendas no puede ser motivo de una conferencia, ni aún de un curso o seminario sino que requiere toda una vida de búsqueda. Por eso, nuestra tímida presentación no se regodeará en palabras nacidas desde las grandes cátedras y los inalcanzables estrados. Respetaremos las palabras de una maestra de vida acerca de su idea del filósofo-poético, permitiendo que su música acompañada resuene en nuestro interior. Así, esperamos que su ritmo despierte alguna escondida fibra de nuestra entraña que, hace tiempo, dejó de hablar a nuestros oídos ciegos a su aurora.

Prof. Dr. José Barrientos Rastrojo

Departamento de Metafísica, *Corrientes Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política*
Grupo de Investigación, “*Filosofía Aplicada: Sujeto, Sufrimiento y Sociedad*”
Universidad de Sevilla y Universidad Vasco de Quiroga, México

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

María Zambrano y los Derechos Humanos. Una reflexión vigente

María Zambrano reflexiona muy prontamente sobre temas políticos, nos queremos centrar en su reflexión acerca de los derechos humanos en su obra política, concretamente en algunos de sus inéditos, escritos en el año 1964 y 1965, y hoy editados en la obra de *María Zambrano. Filosofía y Educación*. El primero, el de 1964 lo titula: “*Libertad, igualdad y fraternidad*”¹.

En este artículo corto pero sustantivo **María Zambrano** reflexiona, como hace siempre, desde el ámbito moral. Su tarea política ha sido “*vivir para convivir*”, y el lazo que une a los seres humanos es, fundamentalmente, moral. Por ello exige que se reflexione sobre esas palabras “*cada una por separado y todas tres juntas*”, puesto que estas palabras señalan un mundo moral. Y con ello afirma que si no se tiene en cuenta la autoridad de uno, llámese emperador, señor feudal, etc. y el mundo contemporáneo va a cambiar porque pone como centro el consenso de todos, entonces ha de entenderse que la primera de estas palabras consiste en una “*libertad limitada libremente*”.

En pocas palabras, **María Zambrano** dirime que la libertad humana es condicionada, como la paloma de **Kant**, pero al mismo tiempo, es la verdadera libertad porque está formada por otras virtudes que le acompañan y si no es así, entonces no es libertad.

*Mientras este mundo nuevo que saltaba a la vista en lugar de la autoridad está el común consenso, la libertad limitada libremente, el no tomarse uno toda la libertad para que los demás tengan también la suya, el mundo donde la obediencia no es ya necesaria porque ha sido sustituida por la razón que es al mismo tiempo amor, amor al orden común, que bien puede ser el Padre común, lo cual produce una igualdad que es fraternidad*²

La libertad busca un orden, que es igualdad y fraternidad. Este mundo de hermanos es el que ansía **Zambrano** desde sus primeros intentos políticos y desde sus primeras reflexiones sobre la política, que es siempre en ella una reflexión sobre la condición humana. Y propone que el lema de la Revolución, que lleva a la **Declaración de los Derechos Humanos**, depende de la práctica de “*unas virtudes cristianas, aunque puedan extenderse a todos los hombres de buena voluntad*”.

En definitiva, pide un cambio que consiste: “*la entrada en un mundo sustantivamente moral*” y si aún estas palabras no suponen un ideal de vida y de convivencia integradores añade: “*El pan para ser pan verdadero debe ser ganado, ofrecido, dado, recibido, consumido fraternalmente*”³.

Juana Sánchez-Gey Venegas

Profesora Titular de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid

¹ Zambrano, M. *Filosofía y Educación. Manuscritos*, Ed. Ángel Casado y Juana Sánchez-Gey, Ed. Ágora, Málaga, 2007, p. 53-54.

² *Ibidem*, p. 54

³ *Ibidem*, p. 54.

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

Dirige y Presenta

Victoria Caro

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense y
Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Conferenciantes

Juan Fernando Ortega Muñoz

Catedrático de Historia de la Filosofía Universidad de Málaga
Director Gerente de la *Fundación María Zambrano*

Ran Lahav

Doctor en Filosofía por la Universidad de Michigan, Profesor de la Universidad de Haifa y Asesor Filosófico

Juana Sánchez-Gey

Profesora Titular de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid

José Barrientos Rastrojo

Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla, Profesor de la Universidad de Sevilla y Asesor Filosófico

Música

Mónica Monasterio

Cantante

Horacio Lovecchio

Guitarra

Khalid Kaki

Laud

Actores

Adela Estévez y Miguel Ramiro

Producción

Sofía Sánchez

Michael Thallium

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico: *Hacia un Saber sobre el Alma* de María Zambrano

Organiza



www.nuestra-agora.com

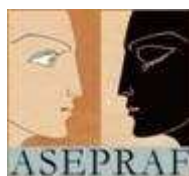
Colaboran



Máster de Musicoterapia



FACULTAD DE MEDICINA



Plataforma
En
Defensa
de la
Filosofía



Más información

Victoria Caro

victoria.caro@nuestra-agora.com
680 600 092