

VIII Jornada Internacional de Filosofía Práctica  
y Musicoterapia

La Mujer Filósofa  
Por la Igualdad de Género  
y contra los malos tratos a la Mujer

Organizan



ATENEO DE MADRID



Agrupación de Retórica y Elocuencia  
y  
Asociación Cultural Nuestra Ágora



[www.nuestra-agera.com](http://www.nuestra-agera.com)

Colaboran

Máster en Musicoterapia  
Facultad de Medicina



Plataforma  
En  
Defensa  
de la  
Filosofía

Derechos Universales Siglo XXI  
Educar para la no violencia activa



[www.derechosuniversales.org](http://www.derechosuniversales.org)



Espectáculos multidisciplinares y eventos



Colectivo  
de JOVENAS  
FEMINISTAS



mundo sin guerras  
y sin violencia



VIII Jornada Internacional de Filosofía Práctica  
y Musicoterapia

La Mujer Filósofa  
Por la Igualdad de Género  
y contra los malos tratos a la Mujer



Viernes, 18 de marzo de 2011

17:00 - 20:30

**Ateneo de Madrid**

Salón Ciudad de Úbeda

Calle del Prado, 21

## VIII Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia La Mujer Filósofa

Por la Igualdad de Género y contra los malos tratos a la Mujer

Presenta: **Victoria Caro**, Licenciada en Filosofía y Arte Dramático. Colaboradora de la Agrupación de Retórica y Elocuencia. Presidenta de la Asociación Cultural Nuestra Ágora

**17:00 - Homenaje a las víctimas** Compañía Yambo Teatro  
*La princesa cautiva*. Letra: Jesús M. de Arozamena y música: Jesús Guridi  
*Añadido para clarinete solo* de la zarzuela cubana Cecilia Valdés

*Mujer en la esquina*. Poema de Angelina Gatell - 1926

*Berceuse* de Luis Carlos Figueroa

*Romanza de Mirentxu*

*Palas Atenea*. Poema anónimo - 1986

*Amapola*. Letra: Albert Gamse y música: Joseph M. Lacalle

Intervienen: **Andrés Jiménez** - Barítono y **Eduardo Frías** - Piano

**Idoia Eguiazabal** - Piano y **Antonio Peces** - Clarinete

Mujeres: **Adela Estévez, Mayte Atarés, Yolanda Prieto, Mary Carmen Melero, Blanca Berdejo, Cristina Fornés, Rosario Serna, María Pareja, Mar Vico** y **Carmen Ciriza**

### **Correspondencia entre Olimpia y Juan Crisóstomo**

**Fernando Rivas Rebaque**, Doctor en Teología y Profesor de *Historia Antigua de la Iglesia y Griego Bíblico* en la Universidad Pontificia de Comillas. Licenciado en Filología Clásica

“En cuanto a ti, Olimpia, tu ciencia está por encima de cualquier tempestad, la fuerza de tu alma de filósofo es más fuerte que miles de ejércitos, más poderosa que las armas y más segura que las torres y las murallas... Pues ni por la juventud ni por el cuerpo son las luchas de la virtud, sino únicamente por el alma y la voluntad. Así las mujeres han sido coronadas y los hombres han caído en tierra...” **A Olimpia** XII, 1 d

“...Nos complacemos, nos alegramos y estamos felices. No dejaré de repetir y declarar en todo lugar el motivo de mi alegría. De modo que si nuestra separación te causa desconsuelo, grande es el consuelo que te deriva de la virtud. Por nuestra parte probamos por esto, quiero decir por tu coraje, una inmensa felicidad a pesar de la separación”  
**A Olimpia** XII, 1 e - **Juan Crisóstomo**

Mesa redonda: **Activismo feminista y violencia contra la mujer**

**Rafaela Pastor** Presidenta de la *Plataforma Andaluza de Apoyo al Lobby Europeo de Mujeres*. [www.mujereslobby.org](http://www.mujereslobby.org)

**Lourdes Pastor**, Presidenta del *Colectivo Jóvenas Feministas* y **Deme Salas**, Presidenta de *Derechos Universales Siglo XXI*

Presenta: **Pilar Arribas** - Psicóloga

### **18:00 - La poesía amorosa de las mujeres en los albores del Islam**

**Pilar Garrido**, Profesora de *Estudios Árabes e Islámicos* de la Universidad de Murcia. Doctora en Filología, Universidad de Salamanca. Investigadora en Religiones Comparadas, Universidad de Sevilla

“En la historia de la literatura árabe un capítulo está consagrado a la poesía denominada “**gazal hiyazi**” o poesía amorosa que conoció su desarrollo en el Hiyaz (Meca, Medina, Taif) durante el curso del siglo VIII, una época y un lugar que marcan un periodo intenso, decisivo y brillante del pueblo árabe. La mujer es el centro en torno al cual gravita esta poesía.

Ellas gozaban de un papel eminente en esta sociedad donde libremente podían asistir, convocar salones, tertulias musicales y literarias, encuentros de poetas y poetisas, músicos y músicas que armonizaban notas con palabras, discursos amorosos y lances literarios. Las distintas formas de representar al amor y sus repercusiones en la literatura europea, como el amor cortés, son la prueba más palpable de la necesidad de estrechar lazos, de conciliar Oriente y Occidente siguiendo el tema del amor como fuerza creadora primordial y como expresión de la armonía universal”

### **18:30 - La mujer en María Zambrano**

**Juana Sánchez-Gey**, Doctora en Filosofía y Profesora Titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid

“Hablar de la mujer en María Zambrano es intentar separar lo que está unido: una mujer que escribe, con una escritura nunca acerca de sí misma y siempre desde sí misma; no siempre sobre la mujer, aunque sí en muchos momentos de su vida y desde sus primeros escritos, pero dejando claro que no escribe desde un partido ni desde un campo reducido, ni desde el feminismo, sino desde sí misma y, especialmente, que es mujer. Sus primeros artículos tratan sobre la condición de la mujer de su época que tituló “La presencia de la mujer obrera” y “La esclavitud femenina”. Están llenos de ánimo para tratar de conseguir que la mujer salga a la vida pública, que es su compromiso político y su entrega a España desde una razón de donación personal y de participación cultural.

### **19:00 - 20:30 Lo masculino y lo femenino del ser humano**

Taller de Filosofía Práctica, **Ran Lahav**, Profesor de la Universidad de Haifa, Israel. Doctor en Filosofía y Magister en Psicología por la Universidad de Michigan, EE.UU. [www.trans-sophia.net](http://www.trans-sophia.net)

“Lo femenino y lo masculino son dos elementos entrelazados que están siempre presente en nuestras vidas. Se ha hablado tanto acerca de ellos en los últimos años, que ahora es difícil distinguir entre los tópicos superficiales y las observaciones reales, entre los tópicos populares y una visión profunda. En este taller vamos a empezar desde el principio con una exploración de estas dos fuerzas. Dejando a un lado todo lo que sabemos acerca de ellos, consignas populares, así como a la "experta" opinión. Vamos a investigarlas desde el principio combinando lo personal y las perspectivas filosóficas. A través de ejercicios en grupo vamos a examinar las experiencias personales y, con la ayuda de textos filosóficos, desarrollar una nueva comprensión de lo que significan”

Presenta: **Michael Thallium** - Traductor y Coach