

# XXVI Encuentro San Juan de la Cruz, un poeta filósofo

Mística de Civilizaciones:  
Islamismo, Judaísmo y Cristianismo

Recital Filosófico y Poético sobre la Ética y la Luz

Organizan



ATENEODMADRID



Agrupación de Retórica y Elocuencia  
[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)

Colaboran



[www.nuestra-agera.com](http://www.nuestra-agera.com)



En  
Defensa  
de la  
Filosofía  
Plataforma



Espectáculos multidisciplinares y eventos



ATENEODMADRID



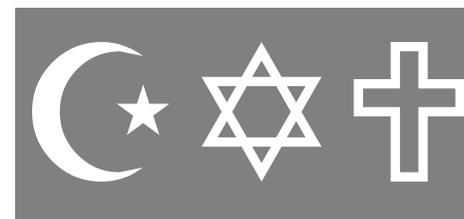
La Agrupación de Retórica y Elocuencia

presenta

# XXVI Encuentro San Juan de la Cruz, un poeta filósofo

Mística de Civilizaciones:  
Islamismo, Judaísmo y Cristianismo

Recital Filosófico y Poético sobre la Ética y la Luz



Martes, 14 de diciembre de 2010

de 16:00 a 19:00

Entrada libre - Salón de Actos - Calle del Prado, 21

# XXVI Encuentro San Juan de la Cruz, un poeta filósofo Mística de Civilizaciones: Islamismo, Judaísmo y Cristianismo Recital Filosófico y Poético sobre la Ética y la Luz

**16:00** Apertura de los Actos. Preside: **José Luis Abellán**  
Catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad Complutense

Presenta: **Victoria Caro**

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense

Con la participación de **Deme Salas** en representación de la Agrupación de  
Retórica y Elocuencia

**16:10 Juan Fernando Ortega Muñoz**

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Málaga y Doctor en Derecho  
Director Gerente de la *Fundación María Zambrano*

## *Filósofos de la Luz*

**16:20** Conferenciante **Carlos Roldán López**

Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos I

Doctor en Filosofía y Licenciado en Derecho por la Universidad de Málaga

Coordinador en Madrid de la Red Internacional: Ética Universal, [www.eticauniversal.net](http://www.eticauniversal.net)

## *Presentación en Madrid*

### *de la Declaración de Principios en torno a una Ética Universal*

*“Es un hecho constatable que, paralelamente a una gran transformación de las sociedades actuales, se está produciendo también la deshumanización de las mismas, una de las principales causas de los grandes problemas de la humanidad. Esto lleva aparejados una gran miseria moral y un vacío de valores éticos...”*

**16:40** Pianista **Pablo Peláez Soledad sonora**

**17:00** Conferenciante **Pilar Garrido**

Profesora de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Murcia

Doctora en Filología por la Universidad de Salamanca

Investigadora en Religiones Comparadas en la Universidad de Sevilla

## *Las letras luminosas del Corán*

En el contexto islámico *los seres de luz* son los hombres y mujeres que Dios ha transformado en *luzes*. El Corán afirma, que Dios ha creado el mundo por su Palabra diciendo a cada cosa: “¡Sé!”. El mundo entero despliega y manifiesta el discurso divino. Todos los seres celestes y terrestres son fundamentalmente entidades lingüísticas llamadas a ser leídas y descifradas. Cada “*letra luminosa*” del Corán es un signo divino. Los distintos grados que constituyen el *ser* corresponden con las *faw’iti* -letras luminosas o misteriosas que encabezan algunas *azoras* coránicas.

Existe una correspondencia entre el orden de estas letras y el orden del *ser*.

**17:20** Conferenciante **Carlos A. Segovia**

Profesor Asociado de Estudios Religiosos de la Universidad Camilo José Cela.  
Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense. Investigador colaborador  
en Religiones Comparadas en la Universidad de Sevilla y Miembro del Comité Editorial  
de *The Journal Henoch* y *4 Enoch: The Online Encyclopedia of Second Temple  
Judaism and Christian Origins*

### ***La contraposición luz-tinieblas en la admonición escatológica final del Henoc etiópico (1 Henoc 108): su significado en el contexto de la apocalíptica judía y su influencia en el Nuevo Testamento***

*“El denominado Henoc etiópico, o 1 Henoc, contiene, en la última de sus secciones, una admonición escatológica en la que se hace reiterado uso de la contraposición luz/tinieblas. No es (a excepción de los manuscritos de Qumrán, donde aparece repetidamente) una metáfora frecuente en la apocalíptica judía, en la que el 1 Henoc constituye el principal corpus. Pero su uso, en 1 Henoc 108, prelude su uso posterior en el Nuevo Testamento ¿Cuáles son los paralelismos textuales y conceptuales entre ambos “corpora”? ¿Puede hablarse de una influencia del corpus henóquico en el “corpus” neotestamentario? ¿Y cuál es en general el significado de dicha metáfora para el judaísmo henóquico, de cuya evolución pensamos hoy algunos que surgió el cristianismo?”*

**17:40** Conferenciante **Ángel García Galiano**

Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Complutense y Doctor en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense. Ha publicado artículos sobre Mística Renacentista y Filosofía Neoplatónica en *Revista de Libros* y *VIVEKA*. Dirige varias tesis sobre San Juan de la Cruz

## ***La sabiduría de Dios escondida***

*“Se trazará un breve panorama del misticismo cristiano occidental con alguna pequeña referencia al misticismo ortodoxo griego, partiendo del primitivo gnosticismo de los siglos II y III, con el antecedente del Evangelio de Tomás, y sus repercusiones en la mística medieval (cátaros y albigenses), la escuela renano flamenca (meister Eckhart, Ruysbroek), en el contexto de la “Devotio” moderna, el neoplatonismo florentino, los alumbrados del XVI, hasta desembocar en los grandes escritores místicos del Siglo de Oro, Teresa de Ávila y Juan de la Cruz...”*

**18:00** Director de la Coral y Barítono: **Andrés Jiménez Ramírez**  
**Coral In Terra Pax**

## ***Cantos del Renacimiento y del Barroco***

**18:30 Recital Filosófico y Poético sobre la Ética y la Luz**

Intérpretes: **Adela Estévez, Marianna Suárez y Alber Ponte**

**18:50** Pianista: **Eduardo Frías**. La *Barcarola Opus 60* de Frédéric Chopin

Dirige: **Victoria Caro**

Audio y Vídeo: **Michael Thallium, Julio Panojo y Michael Wilson**