

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico:
Hacia un Saber del Alma
de **María Zambrano**

Organiza



www.nuestra-agora.com

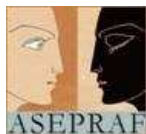
Colaboran

 **Biblioteca Regional
de Madrid** Joaquín Leguina



Máster de Musicoterapia

Facultad de Medicina



**Penicilina
Filosófica**

Plataforma
En
Defensa
de la
Filosofía



IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia

Recital Filosófico:
Hacia un Saber sobre el Alma
de **María Zambrano**



Viernes, 7 de mayo de 2010 18:00

Biblioteca Regional de Madrid

Salón de Actos Calle Ramírez de Prado, 3

Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte
y Portavocía del Gobierno. **Comunidad de Madrid**

IV Jornada Internacional de Filosofía Práctica y Musicoterapia
Recital Filosófico: *Hacia un Saber del Alma* de **María Zambrano**

18:00 Apertura de los actos. Dirige y Presenta: **Victoria Caro**
Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Complutense
Licenciada en Arte Dramático. Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga

Juan Fernando Ortega Muñoz

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Málaga y doctor en Derecho
Director Gerente de la *Fundación María Zambrano*

La renovación de la metafísica en María Zambrano

María Zambrano reacciona duramente contra la concepción racionalista
de la metafísica como saber autónomo de la razón discursiva y siguiendo
en ello a Aristóteles concibe la filosofía como un saber primero que reflexiona
sobre las intuiciones primarias de la realidad que posibilitan todo saber
racional a lo que ella llama **razón poética**

18:30 **Ran Lahav**

Profesor de la Universidad de Haifa, Israel. Doctor en Filosofía
y Magíster en Psicología por la Universidad de Michigan, EE.UU.
Organizador, junto a Lou Marinoff, de la *I Conferencia Internacional de Asesoría
Filosófica*, Vancouver, Canadá. www.trans-sophia.net

La Palabra y el Secreto

El tema de este Recital Filosófico es la filosofía poética de **María Zambrano**.
Vamos a dar espacio a la voz que habla en sus escritos. Escucharemos
lo que esa voz nos pueda decir acerca de lo poético y lo filosófico,
acerca de lo misterioso, acerca de la realidad oculta
que se revela a través de nuestras palabras y pensamientos

19:30 **Juana Sánchez-Gey Venegas**

Profesora Titular de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid

María Zambrano y los Derechos Humanos. Una reflexión vigente

María Zambrano reflexiona muy prontamente sobre temas políticos,
nos queremos centrar en su reflexión acerca de los derechos humanos en su
obra política, concretamente en algunos de sus inéditos,
escritos en el año 1964 y 1965, y hoy editados en la obra de **María
Zambrano. Filosofía y Educación**. El primero, el de 1964 lo titula:
"Libertad, igualdad y fraternidad"

20:00 **José Barrientos**

Profesor y Doctor de Filosofía. Departamento de Metafísica, *Corrientes
Actuales de la Filosofía, Ética y Filosofía Política*. Grupo de Investigación,
"Filosofía Aplicada: Sujeto, Sufrimiento y Sociedad". Universidad de Sevilla y
Universidad Vasco de Quiroga, México <http://filosofia-aplicada.blogspot.com>

La reflexión poética en las Cartas de la Pièce zambranianas

*La Pièce se ubicaba en una zona apartada que, como la Selva Negra
para Heidegger, el castillo para Montaigne, la Torre de Juan Abad para
Quevedo, San Cassiano Val di Pesa para Maquiavelo o la villa de retiro
de Séneca, sirvió para que nuestra pensadora viera nacer sus escritos
más profundos. En aquella ubicación, ve la luz "Claros del Bosque"
y una década posterior, muy lejos, pero con el mismo calado,
"Notas de un método" o "De la Aurora"*

20:30 **Ascensión Escamilla**

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma
Profesora de *"Filosofía del hombre"*. Centro Diocesano de Teología. Getafe

Una mirada a Galdós desde la razón poética de María Zambrano

María Zambrano quedó prendada de **Galdós**, porque su novela
hablaba de vida, de mujeres, de almas con una personalidad, con un
estatus ontológico, diría. Supo que tras esa escritura sencilla se
escondía un don, el don del océano tan grande, tan ancho como el mar
que rodea los continentes. Porque la razón ha de ser poética, o razón
de amor, y ha de servir para ayudarnos a pensar, a sentir, a crear

Música

Mónica Monasterio

Cantante

Horacio Lovecchio

Guitarra

Khalid Kaki

Laud

Actores: **Adela Estévez** y **Miguel Ramiro**

Producción: **Sofía Sánchez** y **Michael Thallium**